1953

30 enero - España ingresa en la UNESCO

♦

5 abril - Descubierta de la estructura del ADN

♦

8 mayo - El premio Pulitzer es para *El viejo y el mar*

♦

20 mayo - Hillary y el sherpa Tensing coronan el Everest

♦

13 noviembre - Sale a la circulación el primer SEAT 600

♦

4 diciembre - Se proyecta la primera película en cinemascope

♦

Se crea la oficina de patentes europea

♦

21 septiembre - Se celebra el primer festival de cine de San Sebastián

PDF realizado por Lluis Benejam

26 edición

25 de marzo de 1954

RKO Pantages Theatre, Los Angeles

NBC International Theatre, New York

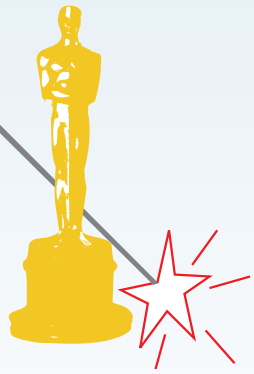
MC: **D. O'Connor** en Los Angeles
Fredric March en New York

Nominaciones 1953

Datos mejor película 1953

Premios especiales 1953

Films no candidatos al oscar



Mejor película: ***DE AQUÍ A LA ETERNIDAD***, de Fred Zinnemann (Columbia).
Mejor actor: William Holden, por ***TRAIDOR EN EL INFIERNO.***
Mejor actriz: Audrey Hepburn, por ***VACACIONES EN ROMA.***
Mejor actor secundario: Frank Sinatra, por ***DE AQUÍ A LA ETERNIDAD.***
Mejor actriz secundaria: Donna Reed, por ***DE AQUÍ A LA ETERNIDAD.***
Mejor director: Fred Zinnemann, por ***DE AQUÍ A LA ETERNIDAD.***
Mejor argumento: Ian McLellan Hunter, por ***VACACIONES EN ROMA.***
Mejor guión adaptado: Daniel Taradash, por ***DE AQUÍ A LA ETERNIDAD***.
Mejor guión original: Charles Brackett, Walter Reisch y Richard Breen, por ***EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC.***
Mejor fotografía en blanco y negro: Burnett Guffey, por ***DE AQUÍ A LA ETERNIDAD.***
Mejor fotografía en color: Loyal Griggs, por ***RAÍCES PROFUNDAS.***
Mejor decoración en blanco y negro: Cedric Gibbons, Edward Carfagno, Edwin B. Willis y Hugh Hunt, por ***JULIO CÉSAR.***
Mejor decoración en color: Lyle Wheeler, George W. Davis, Walter M. Scott y Paul S. Fox, por ***LA TÚNICA SAGRADA.***
Mejor sonido: John P. Livadary, por ***DE AQUÍ A LA ETERNIDAD.***
Mejor canción: ***Secret Love*** (Sammy Fain y Paul Francis Webster), de ***DORIS DAY EN EL OESTE.***
Mejor música original: Bronislau Kaper, por ***LILÍ.***
Mejor adaptación musical: Alfred Newman, por ***LLÁMAME SEÑORA.***
Mejor montaje: William Lyon, por ***DE AQUÍ A LA ETERNIDAD.***
Mejores efectos especiales: Departamento de la Paramount, por ***LA GUERRA DE LOS MUNDOS.***
Mejor vestuario en blanco y negro: Edith Head, por ***VACACIONES EN ROMA.***
Mejor vestuario en color: Charles LeMaire y Emile Santiago, por ***LA TÚNICA SAGRADA.***
Mejor corto de dibujos animados: ***Toot, Whistle, Plunk and Boom***, de Walt Disney (***Buena Vista***).
Mejor corto de un rollo: ***The Merry Wifes of Windsor Overture*** (MGM).
Mejor corto de dos rollos: ***Bear Country***, de Walt Disney (RKO).
Mejor cortometraje documental: ***The Alaskan Eskimo***, de Walt Disney (RKO).
Mejor largometraje documental: ***The Living Desert***, de Walt Disney (Buena Vista).
Oscars especiales: a ***Pete Smith***, por sus series de cortometrajes "Pete Smith Specialties"; a la ***20th Century-Fox***, por la introducción del CinemaScope; a ***Joseph I. Breen***, por los servicios prestados a la industria cinematográfica; a ***Bell and Howell Company***, por su contribución a los avances técnicos del cine.
Oscar en memoria de Irving Thalberg: ***George Stevens.***

Fotografia superior: Keefe Brasselle, Marilyn Erzkine, Walt Disney, Elizabeth Taylor y Michael Wilding.

Donna Reed, Frank Sinatra y Audrey Hepburn

PDF realizado por Lluis Benejam

Principales actores 1953

William Holden

Audrey Hepburn

Dibujos realizados por
Nicholas Volpe

PDF realizado por Lluís Benejam

DE AQUI A LA ETERNIDAD

From Here to Eternity
de FRED ZINNEMAN

Columbia
Productor: Buddy Adle
1953

MEJOR:

- Película
- Director
- Actor secundario
- Actriz secundaria
- Guión adaptado
- Fotografía en blanco y negro
- Sonido
- Montaje

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluis Benejam

De aquí a la eternidad

MEJOR PELÍCULA DEL AÑO 1953

SINOPSIS

Nos encontramos en 1941. El militar Robert Lee Prewitt ha sido trasladado a Hawaii. Su nuevo capitán, Dana Holmes, ha oído rumores sobre su habilidad en el boxeo y le ordena representar a la compañía en ese deporte.

Sin embargo, Prewitt no quiere volver a boxear, de modo que el capitán se dedica a hacer de su vida un infierno.

Mientras tanto el sargento Warden comienza a visitar a la mujer del capitán, que trata de evadirse de un matrimonio problemático, y el amigo de Prewitt, Maggio, tiene varios altercados con el sádico sargento Judson.

Desconocida por todos ellos, el bombardeo japonés de Pearl Harbor tendrá lugar dentro de poco tiempo.

PARA CINÉFILOS

Eli Wallach aceptó el papel de Angelo Maggio, pero de pronto lo rechazó sin dar ninguna razón.

Joan Crawford rechazó un papel porque aborrecía el vestuario.

FICHA TÉCNICA

Título original: . . **FROM HERE TO ETERNITY**
Año producción: . **1953**
Producción:. . . . **BUDDY ADLER**
Dirección:. . . . . **FRED ZINNEMANN**
Guión:. . . . . **DANIEL TARADASH**
Fotografía: . . . . **BURNETT GUFFEY**
Música: . . . . . **GEORGE DUNING**
Género: . . . . . **DRAMA**

Principales intérpretes:

SARGENTO MILTON WARDEN . **BURT LANCASTER**
ROBERT E. LEE "PREW" PREWITT . **MONTGOMERY CLIFT**
KAREN HOLMES . . . . . **DEBORAH KERR**
ALMA (LORENE). . . . . **DONNA REED**
ANGELO MAGGIO . . . . . **FRANK SINATRA**
CAPITÁN DANA HOLMES. . **PHILIP OBER**
SARGENTO LEVA . . . . . **MICKEY SHAUGHNESSY**
MAZZIOLI . . . . . **HARRY BELLAVER**
SARGENTO JUDSON . . . . . **ERNEST BORGNINE**
BUCKLEY. . . . . **JACK WARDEN**

PDF realizado por Lluis Benejam

TRAIDOR EN EL INFIERNO

Stalag 17
de BILLY WILDER

1953

MEJOR:

- **Actor**

Sinopsis:

Durante la Segunda Guerra Mundial, en un campo de prisioneros alemán, unos seiscientos sargentos americanos comparten el barracón 17. En Nochebuena, dos de ellos se disponen a fugarse, pero son descubiertos y ejecutados por soldados alemanes que estaban al acecho. Los prisioneros empiezan a sospechar que en el barracón hay un traidor que informa a los nazis y llegan a la conclusión de que ese traidor es el sargento Sefton, un hombre más bien cínico y flemático, que vive bastante bien a base de canjear provisiones con los soldados alemanes.

Paramount compró los derechos de la película y exigió a Wilder que el papel de Sefton fuera para Charlton Heston, y Wilder se obstinó en que fuera Holden.

Cartel original español

Cartel original americano

PDF realizado por Lluís Benejam

VACACIONES EN ROMA

Roman Holiday
de WILLIAM WYLER

1953

MEJOR:

- Actriz
- Argumento
- Vestuario en blanco y negro

Sinopsis:

Durante una visita a Roma, Ana, la joven princesa de un pequeño país centroeuropeo, trata de eludir el protocolo y las obligaciones que implica, escapándose de palacio para visitar la ciudad de incógnito. Así conoce a Joe, un periodista americano que busca una exclusiva y finge desconocer la identidad de la princesa. La pareja vivirá unas jornadas inolvidables recorriendo la ciudad.

Todo un clásico que relata la encantadora aventura romana y romántica entre una princesa en busca de la normalidad y un periodista norteamericano a la caza de una exclusiva. Hepburn y Peck, irresistibles los dos, se enamoran en un cuento delicioso que ya es leyenda del cine.

PDF realizado por Lluís Benejam

Cartel reposición italiano

Cartel original americano

EL HUNDIMIENTO DEL TITANIC

Titanic
de JEAN NEGULESCO

1953

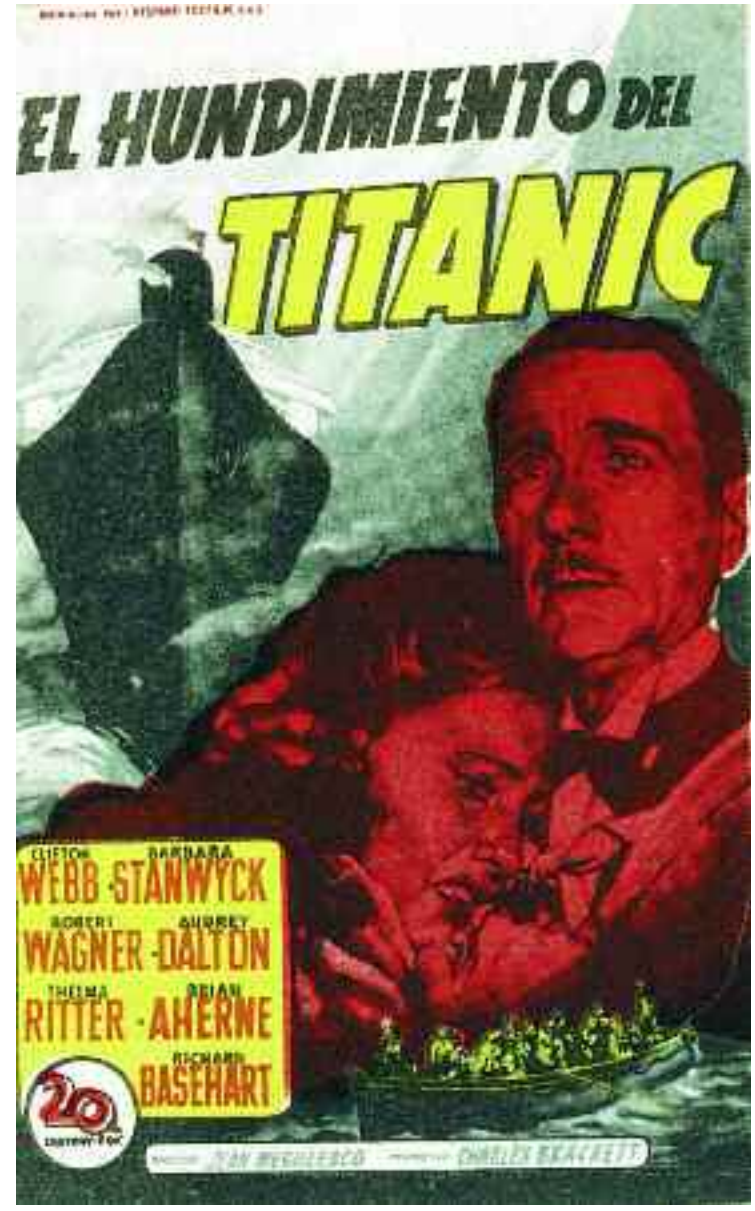
MEJOR:

- **Guión original**

Sinopsis:

La acción tiene lugar a bordo del Titanic entre el 10 y el 15 de abril de 1912. Narra la historia de Richard Ward Sturges, que ante la huida de su esposa Julia, con sus hijos Anetta, de 17 años, y Norman, de 10, decide embarcarse en el mismo buque que ellos. Quiere obtener la custodia de los hijos, frente a la negativa de la madre. Para poder subir a la nave en el último momento, adquiere el billete del emigrante vasco, Juan Pablo Uzcudum.
El Titanic era el trasatlántico más grande de su tiempo, una maravilla de la ingeniería. Sus constructores estaban convencidos de que era insumergible. En 1912 partió del puerto de Southampton con destino a Nueva York. Sus pasajeros eran la flor y nata de la sociedad de aquel tiempo.

Cartel original americano



Programa de mano original español

PDF realizado por Lluís Benejam

RAICES PROFUNDAS

Shane
de GEORGE STEVENS

1953

MEJOR:

- **Fotografía en color**

Sinopsis:

Alabama, finales del siglo XIX. Shane, un hastiado pistolero, llega a la granja de los Starretts, un matrimonio con un hijo que, al igual que los demás campesinos del valle, se encuentra en graves dificultades, pues el poderoso ganadero Rufus Ryker pretende apoderarse de sus tierras. Cuando Ryker se entera de que Shane es un hábil pistolero, le propone que trabaje para él. Ante su negativa, contrata a Jack Wilson, un peligroso asesino.

Alan Ladd da vida al extraño pistolero en el que ha acabado siendo uno de sus mejores interpretaciones.
Los valores de honradez y fe en las convicciones, los paisajes imponentes y un duelo final completan un western en verdad inolvidable.

Cartel reposición español

Cartel original argentino

PDF realizado por Lluis Benejam

JULIO CESAR

Julius Caesar
de JOSEPH L. MANKIEWICZ

1953

MEJOR:

- **Decoración en blanco y negro**

Sinopsis:

Fiel adaptación para el cine de la obra homónima de Shakespeare. Terminada la guerra civil entre César y Pompeyo (49-46 a. C.), César se convierte en dictador vitalicio y concentra en su persona todos los poderes, lo cual implica, de hecho, la desaparición de la República. En el año 44 a. C., Casio y Bruto, dos nobles romanos defensores a ultranza de las libertades republicanas, encabezan una conjura contra el dictador, que es asesinado en los idus de marzo de ese mismo año. Cabría destacar el apologético discurso que pronuncia Marco Antonio en defensa de César con el fin de soliviantar a la plebe.

Con esta obra Mankiewicz propone una lección política sobre los regímenes autoritarios.

Cartel americano utilizado en España

Cartel original americano

DORIS DAY EN EL OESTE

Calamity Jane
de DAVID BUTLER

1953

MEJOR:

- **Canción**

Sinopsis:

Jane, una dura mujer que cabalga y dispara igual que un hombre, llega a la ciudad de Deadwood, en Dakota, donde es bien recibida por Will Bill Hickok y otras personas, que escuchan con entusiasmo sus historias sobre los indios. Esa misma tarde, el público del salón Golden Garter expresa su descontento cuando en lugar de una hermosa actriz de Nueva York aparece en el escenario un artista llamado Francis Fryer. Para calmar a la audiencia, Jane promete volver con Adelaid Adman, una estrella de Chicago adorada por los hombres.

Biografía centrada en el personaje de Martha Jane Canary, más conocida por su apodo de "Cakamity Jane".

Cartel original español

Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

LILI

Lili
de CHARLES WALTERS

1953

MEJOR:

- **Música original**

Sinopsis:

Lilí, una joven huérfana sin hogar, entra a trabajar en una compañía ambulante de variedades, donde se siente fascinada por el ilusionista, Marc. Al poco la despiden, Lilí e intenta suicidarse, pero Paul, el director del grupo de marionetas, logra convencerla para que no lo haga.
El público cree que esta escena forma parte de la representación y aplaude complacido, por lo que Paul y su ayudante Jacquot deciden contratar a Lilí en su función de marionetas.
Los mejores amigos de Lilí son los títeres, a los que confía sus apasionados sentimientos hacia el mago, aunque su amor no es correspondido.

Cartel original español

Cartel original belga

PDF realizado por Lluís Benejam

LLAMAME SEÑORA

Call Me Madam
de WALTER LANG

1953

MEJOR:

- **Argumento y guión**

Sinopsis:

Historia de Sally Adams, una azafata que llega a ser embajadora americana en la Europa de la posguerra. La acción transcurre principalmente en el imaginario ducado de Litchenburg y describe las singulares aventuras que en él vive la pintoresca embajadora de los Estados Unidos. En la película los americanos no solo se ríen de este diminuto país de la vieja Europa sino también de sí mismos, y lo hacen con una gran dosis de ironía e inteligencia, con un sentido paródico que alcanza la caricatura, incluso, en ocasiones, la farsa bufa.

Adaptación al cine de un enorme éxito de Broadway, que conoció 644 representaciones.

Cartel original americano

Programa de mano original español

PDF realizado por Lluis Benejam

LA GUERRA DE LOS MUNDOS

The War of the Worlds
de BYRON HASKIN

1953

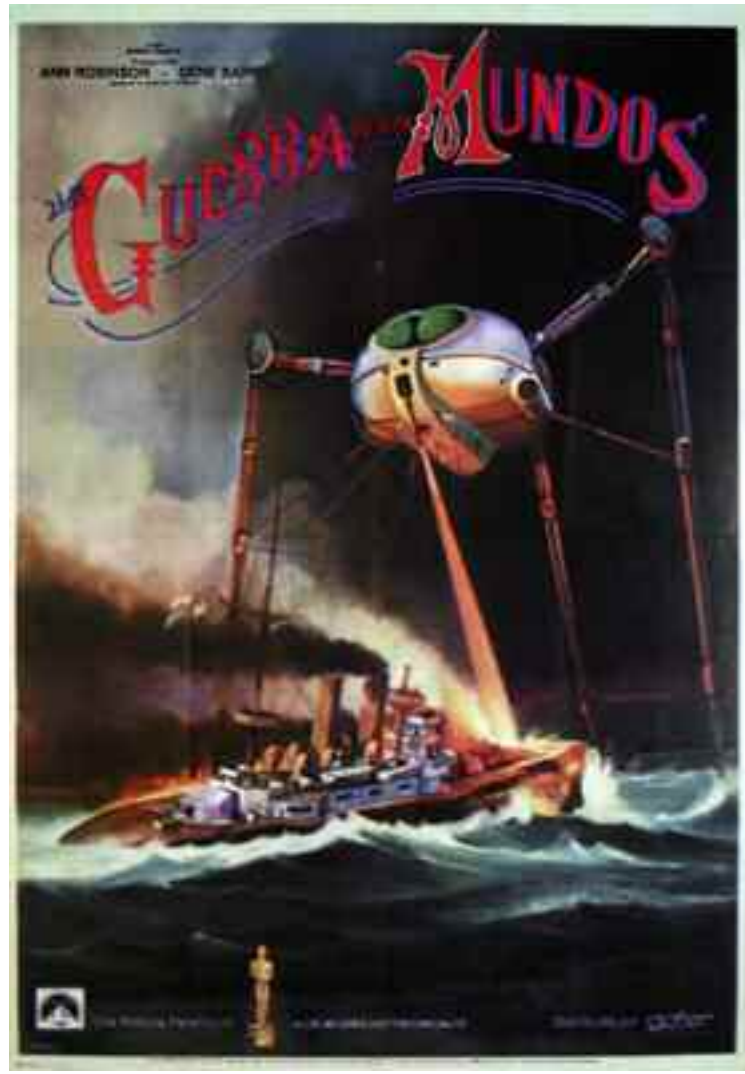
MEJOR:

- Efectos especiales

Sinopsis:

Cerca de un pequeño pueblo de Estados Unidos cae algo que, a primera vista, parece ser un meteorito. Los vecinos acuden al lugar del acontecimiento y descubren que un extraño objeto de que emerge una especie de ojo que empieza a disparar un rayo mortal. Es una nave marciana que, junto con otras muchas, ha llegado a la Tierra para conquistarla. La invasión está teniendo lugar simultáneamente en todo el planeta y ni siquiera la bomba atómica podría detenerla. La humanidad está perdida.

Adaptación del clásico de H.G. Wells sobre una invasión alienígena de la Tierra, que traslada la acción de la novela del Londres de 1890 a la California de los años más calientes de la Guerra Fría.



Cartel reposición español

Cartel reposición español

PDF realizado por Lluís Benejam

LA TUNICA SAGRADA

The Robe
de HENRY KOSTER

1953

MEJOR:

- Decoración en color
- Vestuario en color

Sinopsis:

Siglo I d.C. En la Roma de Tiberio, el joven y noble Marcelo Galio encuentra en una subasta de esclavos a la bella Diana, enamorada de él desde que eran niños, y ahora pupila del emperador. Marcelo se enfrenta en una violenta puja con Calígula, hijo y sucesor de Tiberio, y consigue quitarle al esclavo griego Demetrio. Enterado el emperador de la disputa, castiga a Marcelo enviándolo a Palestina en calidad de tribuno. Cuando llega, Poncio Pilato acaba de condenar a Cristo a morir en la cruz.

La primera película rodada en Cinemascope, que obtuvo en su momento un gran éxito comercial, dando lugar a la realización de una segunda parte: Demetrius y los gladiadores.

Cartel original argentino

Cartel original español

PDF realizado por Lluís Benejam

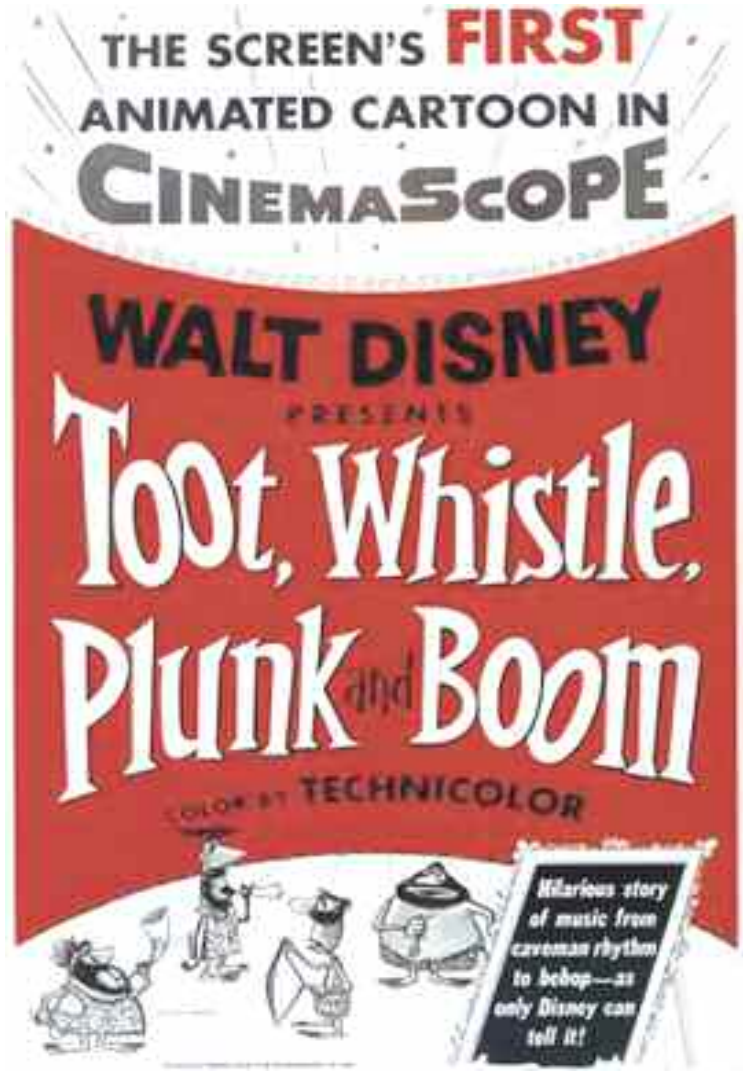
TOOT, WHISTLE, PLUNK AND BOOM

Toot, Whistle, Plunk and Boom
de W. KIMBALL, CH. A. NICHOLS

1953

MEJOR:

- Cortometraje animación



Cartel original americano

Primer cortometraje de animación en cinemascope

Historia de la música a través de los siglos, desde el hombre prehistórico a la orquesta sinfónica moderna.
"Toot, Whistle Plunk and Boom" *se aleja del dibujo animado que caracteriza a Disney, el grafismo es diferente, alejado de la naturalidad de sus anteriores cortometrajes y, además, se atreve a combinar otros tantos estilos distintos. La primera obra animada realizada en "Cinemascope", que le permitía una superficie mayor que la pantalla tradicional.*

No disponibles en mi colección
Not availables in my collection

PDF realizado por Lluis Benejam

THE ALASKAN ESKIMO

The Alaskan Eskimo
de WALT DISNEY

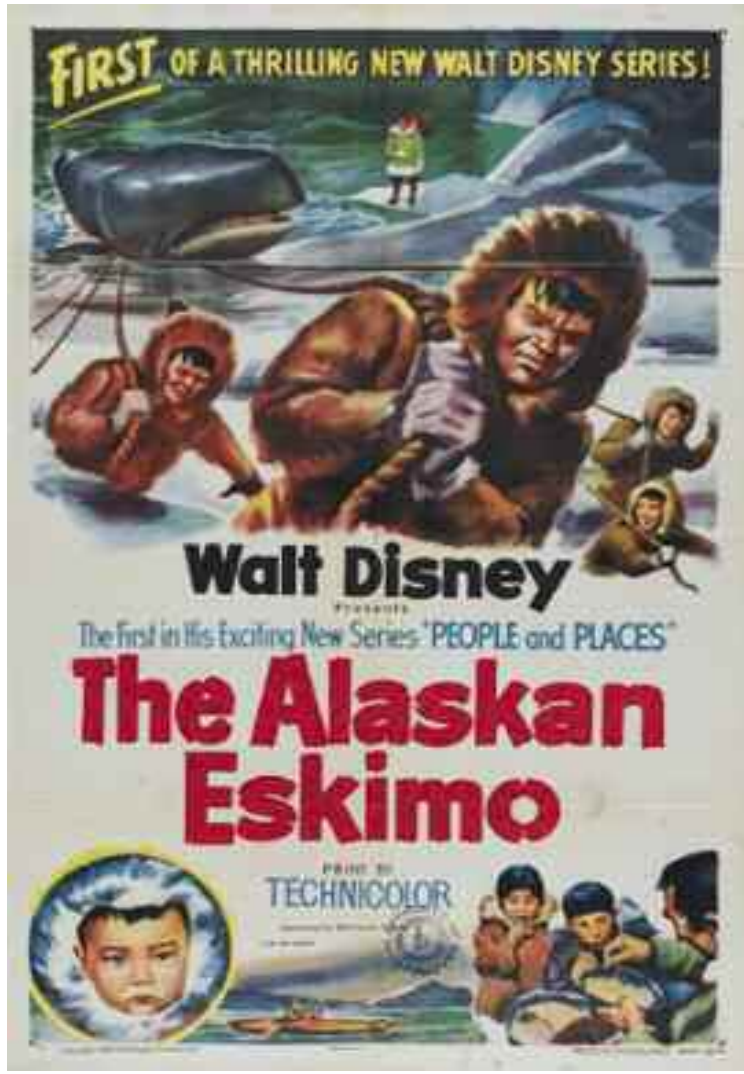
1953

MEJOR:

- **Cortometraje documental**

Sinopsis:

Documental acerca de la vida diaria de los esquimales de Alaska que luchan por la supervivencia afrontando las duras condiciones del medio que los rodea.
Muestra escenas de caza de renos, la llegada de las ballenas, caminatas en trineo de perros, y la ceremonia de la Fiesta de Primavera.
Los esquimales de Alaska desarrollan el arte de cazar mamíferos marinos, unos grupos regresan a Siberia otros atraviesan el sector ártico de Canadá y llegan hasta Groenlandia. Estos grupos forman la cultura Dorset y expulsan o asimilan a los grupos que forman la cultura Microlítica.



Cartel original americano

No disponible en mi colección
Not available in my collection

EL DESIERTO VIVIENTE

The Living Desert
de JAMES ALGAR

1953

MEJOR:

- **Largometraje documental**

Sinopsis:

Visión de la vida animal, vegetal y actividad geológica en la zona desértica de Arizona, Estados Unidos. Lucha por la supervivencia de los animales; floración de las plantas; influencia de las precipitaciones esporádicas en el subsuelo, con respecto a la vegetación y varios aspectos de germinación y floración en los especimenes del desierto. Carece de tema central, pero demuestra en sus diferentes representaciones la sabiduría del creador que ha puesto en todas las criaturas los instintos e instrumentos necesarios para mantenerse en una naturaleza hostil, preservarse de enemigos poderosos y reproducirse.

Cartel original argentino

Cartel reposición argentino

PDF realizado por Lluís Benejam

Premios Especiales 1953

20th Century-Fox

por la introducción del Cinemascope

Pete Smith

por sus cortometrajes "Pete Smith Specialtyes"

Joseph Breen

por los servicios prestados a la industria fílmica

George Stevens

Oscar en memoria de Irving J. Thalberg

Bell & Howell

por su contribución a los avances técnicos del cine

Henri Chretien, Earl Sponable, Sol Halprin, Lorin Grignon, Herbert Bragg y Carl Faulkner OSCAR TÉCNICO O CIENTÍFICO

de los Estudios 20th Century Fox, por la creación y proceso de la técnica del *Cinemascope*

Fred Waller OSCAR TÉCNICO O CIENTÍFICO

por el diseño de las múltiples fotografías y sistemas de proyección, que han culminado en el *Cinerama*

PDF realizado por Lluis Benejam

26 edición

Nominaciones 1953

Mejor película: *Julio César,* de Joseph L. Mankiewicz (MGM). *La túnica sagrada,* de Henry Koster (20th Century-Fox). *Vacaciones en Roma,* de William Wyler (Paramount). *Raíces profundas,* de George Stevens (Paramount).

Mejor actor: Marlon Brando, por *Julio César.* Richard Burton, por *La túnica sagrada.* Montgomery Clift, por *De aquí a la eternidad.* Burt Lancaster, por *De aquí a la eternidad.*

Mejor actriz: Leslie Caron, por *Lilí.* Ava Gardner, por *Mogambo.* Deborah Kerr, por *De aquí a la eternidad.* Maggie McNamara, por *The Moon is blue.*

Mejor actor secundario: Eddie Albert, por *Vacaciones en Roma.* Brandon de Wilde, por *Raíces profundas.* Jack Palance, por *Raíces profundas.* Robert Strauss, por *Traidor en el infierno.*

Mejor actriz secundaria: Grace Kelly, por *Mogambo.* Geraldine Page, por *Hondo.* Marjorie Rambeau, por *Torch Song.* Thelma Ritter, por *Manos peligrosas.*

Mejor director: George Stevens, por *Raíces profundas.* Charles Walters, por *Lilí.* Billy Wilder, por *Traidor en el infierno.* William Wyler, por *Vacaciones en Roma.*

Mejor argumento: Beirne Lay Jr., por *El gran secreto.* Alec Coppel, por *El paraíso del capitán.* Joseph Burstyn, Ray Ashley, Morris Engel y Ruth Orkin, por *El pequeño fugitivo.* James Edward Grant, por *Hondo.*

Mejor guión: Eric Ambler, por *The Cruel Sea.* Helen Deutsch, por *Lilí.* Ian McLellan Hunter y John Dighton, por *Vacaciones en Roma.* A.B. Guthrie Jr., por *Raíces profundas.*

Mejor argumento y guión: Betty Comden y Adolph Green, por *Melodías de Broadway 1955.* Richard Murphy, por *Las ratas del desierto.* Sam Rolfe y Harold Jack Bloom, por *Colorado Jim.* Millard Kaufman, por *Take the High Ground.*

Mejor fotografía en blanco y negro: Hal Mohr, por *The Four Poster.* Joseph Ruttenberg, por *Julio César.* Josep C. Brun, por *Martin Luther.* Frank Planer y Henry Alekan, por *Vacaciones en Roma.*

Mejor fotografía en color: George Folsey, por *Todos los hermanos fueron valientes.* Edward Cronjager, por *Duelo en el fondo del mar.* Robert Planck, por *Lilí.* Leo Sahmroy, por *La túnica sagrada.*

Mejor decoración en blanco y negro: Fritz Maurischat y Paul Markwitz, por *Martin Luther.* Lyle Wheeler, Leland Fuller y Paul S. Fox, por *La dama marcada.* Hal Pereira y Walter Tyler, por *Vacaciones en Roma.* Lyle Wheeler, Maurice Ransford y Stuart Reiss, por *El hundimiento del Titanic.*

Mejor decoración en color: Alfred Junge, Hans Peters y John Jervis, por *Los caballeros del rey Arturo.* Cedric Gibbons, Paul Groesse, Edwind B. Willis y Arthur Krams, por *Lilí.* Cedric Gibbons, Preston Ames, Edward Carfagno, Gabriel Scognamillo, Edwin B. Willis, Keogh Gleason, Arthur Krams y Jack D. Moore, por *Tres amores.* Cedric Gibbons, Urie McCleary, Edwin B. Willis y Jack D. Moore, por *La reina virgen.*

Mejor sonido: William A. Mueller, por *Doris Day en el Oeste.* A.W. Walkins, por *Los caballeros del rey Arturo.* Leslie I. Carey, por *El caballero del Mississippi.* Loren R. Ryder, por *La guerra de los mundos.*

Mejor canción: *The Moon is Blue* (Herschel Burke Gilbert y Sylvia Fine), de *The Moon is Blue. My Flaming Heart* (Nicholas Brodzsky y Leo Robin), de *Small Town Girl. Sadie Thompson's Song* (Lester Lee y Ned Washington), de *La bella del Pacífico. That's Amore* (Harry Warren y Jack Brooks), de *¡Qué par de golfantes!*

Mejor música original: Hugo Friedhofer, por *El gran secreto.* Morris Stoloff y George Dunning, por *De aquí a la eternidad.* Miklos Rozsa, por *Julio César.* Louis Forbes, por *Esto es cinerama.*

Mejor adaptación musical: Adolph Deutsch, por *Melodías de Broadway 1955.* Ray Heindorf, por *Doris Day en el Oeste.* Frederick Hollander y Morris Stoloff, por *Los 5.000 dedos del Dr. T.* André Previn y Saul Chaplin, por *Kiss Me Kate.*

Mejor montaje: Irvine Warburton, por *Grazylegs.* Otto Ludwig, por *The Moon is Blue.* Robert Swink, por *Vacaciones en Roma.* Everett Douglas, por *La guerra de los mundos.*

Mejor vestuario en blanco y negro: Walter Plunkett, por *The Actress.* Helen Rose y Herschel McCoy, por *La mujer soñada.* Jean Louis, por *De aquí a la eternidad.* Charles LeMaire y Renie, por *La dama marcada.*

Mejor vestuario en color: Mary Ann Nyberg, por *Melodías de Broadway 1955.* Irene Sharaff, por *Llámame señora.* Charles LeMaire y Travilla, por *Cómo casarse con un millonario.* Walter Plunkett, por *La reina virgen.*

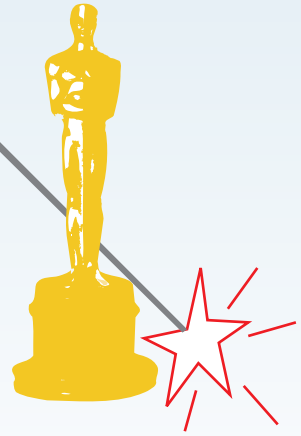
Mejor corto de dibujos animados: *Christopher Crumpet* (Columbia). *From a to Z-Z-Z-Z* (Warner Bros). *Rugged Bear,* de Walt Disney (RKO). *The Tell Tale Heart* (Columbia).

Mejor corto de un rollo: *Christ Among the Primitives* (Italia). *Herring Hunt* (Canadá). *Joy of Living* (20th Century-Fox). *Wee Water Wonders* (Paramount).

Mejor corto de dos rollos: *Ben and Me,* de Walt Disney (Buena Vista). *Return to Glennascaul* (Mayer-Kingsley). *Vesuvius Express* (20th Century-Fox). *Winter Paradise* (Warner Bros).

Mejor cortometraje documental: *The Living City* (Encyclopaedia Britannica Films). *Operation Blue Jay* (Ejército de los Estados Unidos). *They Planted a Stone* (Gran Bretaña). *The Word* (20th Century-Fox).

Mejor largometraje documental: *The Conquest of Everest* (Gran Bretaña). *A Queen is Crowned* (Gran Bretaña).



PDF realizado por Lluis Benejam

PROGRAMAS DE MANO ORIGINALES

DE ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES PELÍCULAS DE ESTE AÑO NO CANDIDATAS AL OSCAR

1953

PDF realizado por Lluis Benejam

Sabías que...

Charles Chaplin (que también era compositor, además de actor, director, guionista... un verdadero todoterreno de la industria del cine) recibió el Oscar a la mejor canción original por su película *Candilejas* en 1972. Hasta ahí todo parece normal, ¿no? Pero lo increíble es que le fue entregado el premio ... ¡con 20 años de retraso!. La razón no fue otra que la censura, que impidió la exhibición del filme en Los Ángeles en 1952, que fue la fecha de su estreno. ¿El motivo? Pues lo cierto es que el pobre Chaplin no estaba muy bien visto en Hollywood, dado que sus ideas políticas le convertían en sospechoso de comunismo.

PDF realizado por Lluís Benejam